



ARTE PARA RETOS CONTEMPORÁNEOS

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

nuestros
pasillos
son carreteras

Esta guía es un recurso generado en colaboración con **PLANEA, red de arte y escuela.**

Este proyecto de educación a través del arte ha sido posible gracias al soporte de la **Fundación Daniel y Nina Carasso** en colaboración con **Pedagogías Invisibles.**

Coordinación Pedagogías Invisibles: **Eva Morales, Antonio Venegas, Andrea de Pascual y Carmen Oviedo.**

Proyecto realizado en el **C.R.A. de Cabanillas de la Sierra** y creado por **Ana Ausín, Lucía Loren y Malú Cayetano**

Guía elaborada por **Ana Ausín, Lucía Loren y Malú Cayetano. Lucía Sánchez y Nagore Martínez.**

Edición y diseño: **Abel Jiménez**

Todas las imágenes son propiedad de sus respectivas autoras y autores y se muestran con fines meramente didácticos e informativos. La autoría de las mismas pertenece a **Malú Cayetano, Raquel Gaitán** (págs. 89, 92, 95, 100 y 101), **Lucía Loren** (págs. 8, 10, 102 a 137) e **Ivan Castellanos** (págs. 43, 47, 51, 52, 53, 88, 92, 93 y 135).

Esta obra está editada bajo licencia Creative Commons [CC BY-SA 4.0]. Eres libre de copiar, redistribuir, remezclar, transformar y crear a partir del material en cualquier medio o formato siempre y cuando reconozcas la autoría y lo compartas bajo la misma licencia.



Una publicación de:



Un proyecto desarrollado por:



Con el impulso de:



ARTE PARA RETOS CONTEMPORÁNEOS

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANA.ORG

nuestros
pasillos
son carreteras

ÍNDICE

5 Nuestro proyecto

8 Sobre esta guía

- 11 ¿Cómo es nuestro C.R.A.?
- 13 ¿Cómo nos hemos organizado?
- 16 Objetivos generales
- 18 Contenidos transversales
- 19 Contenidos específicos

20 TIERRA, AGUA, AIRE

139 Conclusiones y evaluación

- 146 Relación con las creadoras
y trabajo con artistas
- 147 Conclusiones finales

A collection of various cookies, including chocolate chip, heart-shaped, and animal-shaped cookies, displayed in several open cardboard boxes. The cookies are arranged in a grid-like fashion, with some boxes containing multiple cookies and others containing a single one. The cookies are mostly dark in color, suggesting chocolate or dark chocolate chips. The boxes are white and appear to be made of cardboard. The background is a plain, light-colored surface.

Desde el curso 2021/2022 hasta el curso 2023/2024 las tres localidades del Colegio Rural Agrupado (en adelante C.R.A.) de Cabanillas de la Sierra se han unido en un proyecto común, descubriendo los tres elementos de la naturaleza: agua, tierra y aire, para dar lugar a un proyecto en el que arte, escuela y naturaleza se fusionan, permitiéndonos conocer mejor el entorno de cada localidad y, a la vez, reducir los kilómetros que nos separan, creando un hilo común que nos una.

7

Llevábamos realizando pequeños proyectos de un año de duración vinculados con la convivencia, cuidado del medio ambiente y otras cosas, pero quedaban como islas en nuestro Proyecto Educativo. Necesitábamos un puente que las uniera.

Tras una pequeña formación, nos llegó la propuesta de utilizar el arte y construir a través de él ese puente tan deseado que uniera esas islas. Dimos al C.R.A. una seña de identidad propia utilizando el entorno como parte del centro educativo transformando a su vez la visión del equipo de docentes.

ARTE PARA LOS RETOS CONTEMPORÁNEOS:
nuestros pasillos son carreteras

**En aquel momento
no visualizábamos la
magnitud del proyecto
que teníamos por
delante, pero a raíz de
él construimos nuevos
caminos que nos han
llevado a lugares que ni
imaginábamos.**

SOBRE ESTA GUÍA



Esta guía está pensada para generar iniciativas de aprendizaje utilizando distintos procesos creativos, con una visión diferente de ver, de hacer y de trabajar con el entorno, buscando diversas formas de relación con el mismo. Fomentando la conexión con la naturaleza, la creatividad y la flexibilidad.

La guía está ordenada siguiendo los tres elementos de la naturaleza: tierra, agua y aire. Cada bloque está dividido en cuatro sesiones para facilitar la puesta en práctica de las distintas actividades, siempre desde una perspectiva flexible

con el fin de adaptarlas a cada contexto. Las sesiones están orientadas de manera práctica para conectar y experimentar con elementos cercanos al entorno que habitamos, aportando nuevas formas de interpretar las actividades plásticas.

Estas actividades y sesiones se pueden desarrollar en distintos ámbitos y para edades diferentes. Si se lleva a cabo desde entornos educativos, facilitamos una conexión con las distintas áreas del currículo para que se pueda integrar de manera sencilla en las aulas.

Pero, en cualquier caso, si te animas a descubrir las actividades, solo tienes que dejarte llevar, estar dispuesto a experimentar y a cambiar la manera de ver y relacionarte con tu entorno, adaptando a tus necesidades las propuestas que aquí encontrarás.

¡Será una experiencia divertida y enriquecedora!



¿Cómo es nuestro C.R.A.?

Este proyecto se desarrolla en el Colegio Rural Agrupado de Cabanillas de la Sierra (C.R.A. de Cabanillas de la Sierra), situado en la Sierra Norte de Madrid, a 53 km de la capital. Se trata de un único colegio en el que sus aulas están dispersas por un entorno geográfico más o menos cercano.

Pertenecen al C.R.A. tres localidades: Cabanillas de la Sierra, Navalafuente y Valdemanco.

Los tres municipios cuentan

con un entorno rural que posee una amplia variedad de recursos naturales, con la posibilidad de un contacto muy directo con el entorno.

En nuestro centro el alumnado está en torno a las 60/70 personas en cada municipio, una situación que lleva a tener aulas mixtas en las que suelen agruparse dos niveles, salvo ocasiones especiales en las que llegan

a agruparse tres. El número de alumnado oscila entre 12 y 17 en cada aula. Esto hace que el número de aulas varíe cada año en función de los alumnos y alumnas que haya en cada curso.

Nuestra escuela rural tiene algunas características específicas que es recomendable tener presente a la hora de llevar a cabo este proyecto:

- **Utilizamos el entorno como recurso de enseñanza-aprendizaje, desde una posición respetuosa.**
- **Creamos un espacio social y educativo propio al integrar prácticas individuales y colectivas, incluyendo a toda la comunidad educativa.**
- **Damos respuesta a las necesidades educativas reales del municipio reflejando la vida de su comunidad y su forma de entenderla.**

¿Cómo nos hemos organizado?

En un primer momento elaboramos un programa de lo que sería el proyecto y lo incluimos en nuestro Proyecto Educativo de Centro. Cada año elaboramos de manera más concreta lo que se iba a desarrollar con sus objetivos correspondientes y lo incluimos en la Programación General Anual, de manera que al final de curso lo evaluamos en la memoria.

En este proyecto nos han acompañado tres artistas residentes, trabajando cada una de ellas con un

elemento de la naturaleza y rotando cada curso escolar por cada una de las localidades del C.R.A.

Cada año:

Cada localidad con su artista correspondiente llevaba la misma organización: en el mes de octubre realizamos una primera sesión de codiseño y planificación de la artista con el profesorado de cada localidad. En el segundo trimestre, una segunda sesión de evaluación del proceso y propuestas de mejora.

Además, cada artista nos planteaba un dossier con actividades que complementaban la intervención de la artista, de manera que existiera una continuidad entre las sesiones.

Se establecieron las sesiones de noviembre a mayo, con todos los grupos del centro. Las sesiones de primaria tenían una hora y media de duración y las de infantil, dadas sus características evolutivas, duraban una hora. El horario de los días en los que venía la artista era flexible para permitir que fueran los tutores los que estuvieran con su grupo de referencia y poder así trabajar de manera conjunta con la artista.

En el tercer trimestre realizamos una última sesión de evaluación del proyecto en la que participaba todo el profesorado de cada localidad.

Al finalizar los tres años:

Realizamos dos actividades de cierre: un cuestionario de valoración global de lo que ha supuesto el proyecto para nosotros y para nuestro centro; y unas Jornadas de Convivencia uniendo al alumnado de las tres localidades, así como al profesorado y las artistas.



OBJETIVOS GENERALES

Debido a todas estas particularidades, el proyecto nos ha llevado a marcarnos los siguientes objetivos:

- **Introducir el Arte como elemento de aprendizaje uniendo escuela y naturaleza, con la estrecha colaboración de las artistas residentes.**
- **Adaptar el proyecto a cada nivel educativo y a la diversidad de nuestro alumnado.**
- **Incluir la Educación Artística transversalmente en todas las áreas posibles.**
- **Tratar de involucrar a toda la comunidad educativa en el Proyecto.**

Los contenidos del Proyecto en relación con el currículo quedarán detallados en las actividades, y todos se desarrollan a partir de las siguientes áreas:

- **Educación Artística.**
- **Conocimiento del entorno/Ciencias.**

Según el DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria, seleccionamos los relacionados con nuestro Proyecto de Arte.



CONTENIDOS TRANSVERSALES

Actitudes de aprendizaje:

Actitudes y valoración personal. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad:

- **Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias** ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes de aceptación de la diversidad del grupo.
- **Participación activa en el trabajo en equipo:** interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.
- **Flexibilidad cognitiva**, adaptación y cambio de estrategia en caso necesario.
- **Valoración del error** como oportunidad de aprendizaje.
- **Iniciación a la actividad científica.** Utilización de diversas fuentes de información.
 - Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, comunica su experiencia, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica (oralmente o por escrito).
 - Consulta y utiliza documentos escritos, imágenes y gráficos.
 - Analiza las informaciones obtenidas para seleccionar las más relevantes.
- **Técnicas de trabajo.** Esfuerzo y responsabilidad.
 - Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones.
 - Utiliza de manera adecuada el vocabulario correspondiente a cada uno de los bloques de contenidos.
 - Expone oralmente de forma clara y ordenada contenidos relacionados con el área.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Infantil:

En Educación Infantil se trabajarán las tres áreas del currículo:

- **Crecimiento en armonía.**
- **Descubrimiento y exploración del entorno.**
- **Comunicación y representación de la realidad.**

Primaria:

Adaptación de contenidos en relación con nuestro Proyecto de tierra, agua y aire.



TIERRA

21

Puré de hortigas y albóndigas de barro 23

Sesión 1 Territorio, paisaje, tierra, pigmentos y excursiones	26
Sesión 2 Acción pintar con la naturaleza una pieza colectiva	33
Sesión 3 Pintar con tierras y pigmentos obtenidos del lugar	39
Sesión 4 Máscaras, trajes y acciones en el medio	45

AGUA

54

Tú y yo, también somos charca 56

Sesión 1 Acciones de agua	59
Sesión 2 Exploración del territorio	69
Sesión 3 Mirar en una gota de agua	77
Sesión 4 Modelar seres acuosos	87
Sesión 5 Historias de agua	94

AIRE

103

Diario del aire 105

Sesión 1 Cuerpo de aire	109
Sesión 2 El abrazo de la atmosfera	116
Sesión 3 Sueño aire limpio	123
Sesión 4 Polinizar la vida	129



TIERRA

Previo a estas sesiones se habrán tenido que trabajar los siguientes contenidos:

- **La composición del suelo.**
- **Sedimentación de los materiales.**
- **Oficios y tradiciones de la localidad.**
- **Flora y fauna del entorno.**

Si quieres trabajarlo como un Proyecto te damos algunas preguntas para empezar:

- **¿De qué está formado el suelo?**
- **¿Son todos los suelos iguales?**
- **¿Qué pasaría si mezclamos diferentes tierras con agua?**
- **¿En qué trabajaba la gente de la localidad antiguamente?**
- **¿Cuales de esos oficios necesitan materiales de la tierra?**
- **¿Qué plantas hay en tu localidad? ¿Por qué crecen ahí?**

PURÉ DE ORTIGAS Y ALBÓNDIGAS DE BARRO

Paisaje, retama, agua, barro, rama, hoja, semilla, tierra, sombra, sol, lluvia, frío, saltar, caminar, trepar, jugar, son los materiales que construyen esta propuesta dirigida al alumnado y profesorado del CRA de Cabanillas de la Sierra.

Puré de ortigas y albóndigas de barro propone investigar, recorrer, reconocer y trabajar sobre el medio rural a partir de pigmentos naturales, arcillas, ramas y hojas secas, jaras y piedras. **La naturaleza aporta los elementos necesarios para que el juego y la creatividad se desarrollen de manera espontánea y con una mayor carga significativa.** El proyecto pretende también generar una acción lúdica, donde la imaginación y los propios intereses del alumnado y del profesorado vertebran la propuesta.

Puré de ortigas y albóndigas de barro plantea la utilización de distintas muestras de tierras para construir y deconstruir objetos y lugares. Planteamos paseos y exploraciones para entrar en contacto con la diversidad natural del lugar, buscando los colores de los suelos, descubriendo su composición, la presencia de minerales, de materia orgánica y de microorganismos.

Una vez que realices las actividades propuestas, se habrán trabajado contenidos de los diferentes bloques del currículo.

TIERRA

CIENCIAS NATURALES

Bloque A. Cultura científica:

- Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.
- Importancia del cuidado del planeta.
- Propiedades de la materia.
- Las sustancias puras y las mezclas.

CIENCIAS SOCIALES

Bloque A. Sociedades y territorios:

- Conocimiento de nuestro entorno.
- Responsabilidad social y medioambiental..
- Conservación y protección de la naturaleza.
- Los recursos naturales y su cuidado.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. MÚSICA Y DANZA

Bloque B. Creación e interpretación:

- Fases del proceso creativo.
- Valoración, respeto e interés en producciones musicales y escénicas.

Bloque C. Música y artes escénicas:

- El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

Los colores de la tierra han sido un elemento clave en la construcción de identidades culturales y en la preservación de saberes locales a lo largo del tiempo, reflejando la trayectoria de las comunidades que los utilizaban. En diversos oficios, como la alfarería, la pintura o los textiles, los colores de la tierra eran un reflejo del entorno geográfico en el que se producían. En este sentido, proponemos un viaje en el territorio para comprender un presente, mediante un reconocimiento de lugares especiales del pueblo por el color de la tierra. Conversaremos sobre el valor de los oficios, de la arquitectura popular y la cultura local a través de la utilización del color y otros materiales naturales.

Desde aquí trataremos de poner en valor los aprendizajes situados en otros contextos más allá del centro educativo. Para ello exploraremos los espacios naturales próximos, el pueblo como lugar construido, las cañadas, las huertas y arroyos, y lugares de actividad artesana que puedan interesar al alumnado.

A lo largo de varias sesiones y utilizando diferentes soportes como el barro, textiles, papel y cartón, o piezas de adobe, experimentaremos con los pigmentos recolectados.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

TIERRA

Bloque A. Recepción y análisis:

- Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas.
- Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.

Bloque B. Creación e interpretación:

- Fases del proceso creativo.
- Valoración, respeto e interés en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.

Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales:

- Las artes visuales.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.

LENGUA

Bloque B. Comunicación:

- Interacción oral.
- La expresión y escucha empática.

EDUCACIÓN FÍSICA

Bloque A. Vida activa y saludable:

- Salud física: cuidado del cuerpo. Higiene personal y el descanso tras la actividad física.
- Salud mental: la actividad motriz como ayuda para la regulación de las emociones, la autoestima y para combatir el estrés.

OBJETIVOS:

1. **Activar desde la escuela nuevas formas de relación con el medio rural.**
2. **Investigar, observar, proponer y reflexionar** sobre nuestra relación con el medio natural.
3. Tratar de **vincular la práctica artística con las formas de vida ligadas a la naturaleza.**
4. **Extender el aula** a diferentes lugares próximos para conseguir un sentimiento de pertenencia al medio natural.
5. **Intercambiar saberes** con el vecindario.
6. Realizar jornadas de **trabajo compartido.**
7. **Fomentar espacios de encuentro** y actividades culturales desde la creación colectiva y el trabajo en red.

SESIÓN 1

Territorio,
paisaje,
tierra,
pigmentos
y excursiones

Caminar, cavar, trasvasar, cribar, machacar, clasificar, frotar, jugar.

La tierra de cada geografía es especial y única porque alberga la memoria del paso del tiempo. A lo largo de la historia de la humanidad, la tierra ha sido utilizada por diversos oficios, como los de los alfareros, y ha formado parte de la arquitectura de los pueblos, en construcciones de adobe y revocos de tierra. El color de la tierra, además, ha sido un componente fundamental de la identidad del paisaje en cada lugar.

Los pigmentos minerales son compuestos inorgánicos que se utilizan para dar color y se obtienen de minerales naturales. Los pigmentos de tierra son colores que se consiguen de minerales y arcillas. Algunos ejemplos de colores de pigmentos de tierra son el ocre, el siena, el óxido de hierro y el verde tierra. Estos colores suelen ser cálidos y terrosos, y con ellos crearemos una paleta de colores naturales.

En esta etapa, investigaremos sobre los distintos tipos de tierras de nuestro entorno, centrándonos en el análisis de su color a partir de su recolección en una serie de salidas de campo. La cantidad de las muestras tomadas en cada paseo será equilibrada para mantener una relación respetuosa con lo que nos rodea. El alumnado será quien guíe estos paseos y decida qué tierras quiere recoger. La propuesta incluye compartir este recorrido con el vecindario, personas expertas o conocedores del lugar.

Las acciones: caminar, cavar, trasvasar, cribar, machacar, clasificar, frotar y jugar, serán el hilo conductor para la realización de esta sesión como experiencia vivencial cotidiana que permita crear y fortalecer vínculos con el medio circundante, los árboles, las piedras, los animales, el sol, la lluvia, el viento, etc.

Paseo por el territorio en búsqueda de tierras de color. Planteamos recorridos en el entorno próximo al centro educativo, 1 o 2 km, para reconocer el paisaje y los tipos de tierras.

Vamos recolectando las muestras de tierras que nos llamen la atención por su color o textura y apuntamos en el mapa el lugar de su recogida. Metemos el material en una bolsa etiquetándolo de manera que coincida con su número del mapa topográfico.

En un cuaderno vamos frotando las tierras y las numeramos para obtener un catálogo de los colores del paisaje. Esta numeración coincidirá con los puntos de recogida de las tierras.

En el propio terreno cribamos las tierras, transportando el material con un primer cribado hasta el colegio, para seguir tamizando el material hasta conseguir el polvo deseado. El proceso de moler y cribar puede durar varias sesiones porque hay que retirar las piedras, raíces y otros elementos para que finalmente sólo quede el pigmento, que es el color.



Ponemos cada muestra de tierra en un bote de cristal transparente, añadimos agua (una parte de tierra por tres partes de agua) y agitamos suavemente el recipiente para que la tierra se mezcle con el agua. Dejaremos reposar el bote 48 horas, observando cómo se separa poco a poco la arcilla, el limo y la arena. Pasado este tiempo analizamos las muestras para conocer la composición de las tierras.

Después procedemos al guardado y clasificación del material en polvo en tarros y etiquetado de los mismos.

Creamos una colección de tierras con las que trabajaremos en las siguientes sesiones.

Este primer paseo en búsqueda de materiales nos gustaría poder compartirlo con alguna persona que conozca bien el lugar y sepa dónde encontrar tierras.

Materiales

- Carretilla.
- Palas grandes y azadas.
- Palas pequeñas de jardinería.
- Capazos.
- Cribas - tamiz (diámetro entre 28 y 32 cm).
- Morteros de madera.
- Tarros y envases para guardar y clasificar las tierras en polvo, o bolsas transparentes pequeñas.
- Rotulador permanente para etiquetar los tarros.
- Cuaderno con hojas de gramaje grueso para frotar las muestras de todo el colegio.

Organización del espacio y tiempo

Presentación en el aula: 15 min.

Salida: 75 min.

Consejos para las adaptaciones

Con la etapa de infantil adaptamos el ejercicio, realizando una Instalación de Juego libre en el patio para manipular e investigar a través de la tierra.

En el espacio exterior del centro educativo se colocan varios contenedores, cajones y cestas, llenos de tierra de los paseos realizados por el alumnado de primaria. Para complementar las acciones se ofrecen objetos y herramientas reales de madera y metal.

Se cuida la elección y la disposición de los materiales, objetos cotidianos y la propia tierra.

Materiales para la adaptación

- Tierras cribadas de distintos gramajes.
- Cestos y cajas de distintos tamaños y geometrías.
- Herramientas: coladores, cribas pequeñas, morteros de madera, embudos, flaneras, cucharas medidoras, cuencos, teteras, tazas, cazos, etc.





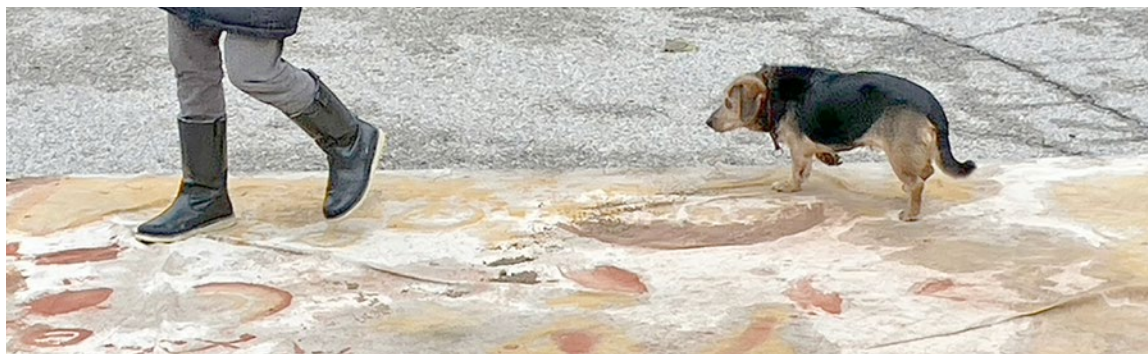
SESIÓN 2

| Acción pintar
| con la naturaleza
| una pieza colectiva

Caminar, frotar y experimentar.

La tierra es un elemento fundamental en la configuración y composición de cualquier entorno natural. La tierra puede ser parte del paisaje en forma de suelo, montañas, valles, llanuras o cualquier otra característica geográfica. Además, la tierra influye en la vegetación, la hidrología y el clima de un lugar, lo que a su vez afecta la apariencia del paisaje. La tierra es un componente esencial en la creación y la percepción de un territorio, ya que proporciona la base física sobre la que se desarrollan todas las demás características naturales.

En esta sesión vamos a trabajar las acciones de caminar, frotar y experimentar. Pintar con la naturaleza una pieza colectiva nos permite utilizar lo más instintivo y primigenio relacionado con la propia creación. A través de elementos de la naturaleza –tierra, arroyo, viento, piedra, rama, nube, sol o lluvia– trabajamos la observación e investigamos sobre el paisaje que nos rodea, sin perder de vista el carácter artístico de cada acción.



Desarrollo

Recorremos las cercanías del centro educativo hasta alejarnos unos 2 km, en busca de agua donde mojar la tela para frotarla sobre la tierra, piedras, corteza y otros elementos que encontremos.

Frotamos la tela contra el suelo, las rocas, la sumergimos en un arroyo y en una fuente, por ejemplo.

En algunos lugares dejamos la tela extendida para recoger las huellas de personas, perros, coches y bicis que pasen.

De vuelta en el centro educativo colgamos la tela para su secado.

Materiales

- Tela de grandes dimensiones, p.ej., de 700 x 300 cm.

Organización del espacio y tiempo

Presentación en el aula: 15 min.

Salida: 75 min.

Consejos para las adaptaciones

Con la etapa de primaria (1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º) se pueden realizar estos paseos en compañía de personas del pueblo que conozcan bien el entorno. Se podrían hacer entrevistas a los vecinos y vecinas para recopilar relatos sobre el lugar y cómo era el camino a la escuela en su infancia.

Con la etapa de infantil se puede realizar la sesión en el patio del centro educativo si este no tiene toda la superficie pavimentada.







SESIÓN 3

| Pintar con tierras
| y pigmentos
| obtenidos del lugar

Experimentar, mezclar, descubrir, extender, mirar y oler.

Los pigmentos de tierra han sido utilizados por diversas culturas para teñir telas, pintar murales y decorar cerámica entre otros usos. Estos colores tierra no solo reflejan el color de un territorio, sino que también están vinculados a tradiciones ancestrales y a la conexión con la naturaleza. Además, la elección de colores específicos ha influido en la arquitectura y en la forma en que las comunidades se relacionan con su entorno, creando una identidad visual en armonía con el paisaje circundante.

En esta sesión continuaremos trabajando con la experimentación a través de las tierras recolectadas para activar los sentidos del alumnado, provocando una experiencia vital con el medio físico.

Las acciones: mezclar, descubrir, extender, mirar y oler serán claves para la realización de la sesión.



Desarrollo

Comenzamos en el espacio exterior del centro preparando los soportes textiles para pintar. Mezclamos las tierras recolectadas en las sesiones anteriores y aplicamos el color con brochas de diferentes grosores, pinceles, esponjas o dedos. Las tierras se mezclan con poca agua, si queremos tener una pintura densa, e iremos añadiendo agua si queremos conseguir un efecto de acuarela. La sesión se realiza en un paraje natural cercano, a poder ser junto a un arroyo o fuente. Al finalizar la sesión se traslada la tela al centro educativo.

Las obras se almacenan en el centro educativo para su secado y manipulación posterior. Las tierras cribadas y clasificadas se guardan en el colegio para posteriores actividades.

Materiales

- Tela gruesa en color crudo. Son suficientes dos unidades por aula, de tamaños variados. p. ej., 140 cm x 100 cm aproximadamente.
- Veinte brochas de diferentes grosores, veinte pinceles, esponjas cortadas.
- Cuarenta tapas de botes para las mezclas.
- Trapos viejos.
- Un capazo.

Organización del espacio y tiempo

Preparación de las pinturas, extendido de las telas o soporte para dibujar: 20 min.

Dibujo colectivo o individual, según sea el soporte elegido: 70 min.

Consejos para las adaptaciones

Podemos elegir un lugar soleado del patio o un paraje natural cercano. Los materiales necesarios se contabilizarán según el número del alumnado por aula.







SESIÓN 4

Máscaras,
trajes y
acciones en
el medio

Modelar, amasar, caminar, reconocer, escuchar, observar y danzar.

La conexión entre el ser humano y la tierra en muchas culturas del mundo sigue presente a través de su folklore y la utilización de máscaras y trajes especiales como parte de ceremonias, rituales y festivales. A través de las máscaras de arcilla se transmitían tradiciones, creencias, historias y valores que son fundamentales para la identidad de una comunidad.

A veces estas festividades se realizaban para atraer la lluvia o tener buenas cosechas, buscando provocar a la naturaleza para obtener beneficios en la agricultura, por ejemplo.

Las máscaras eran elementos fundamentales en los rituales de muchos pueblos alrededor del mundo, especialmente en relación con el medio natural. Estas máscaras pueden representar espíritus de la naturaleza, animales sagrados o deidades que juegan un papel importante en la cosmovisión de estas comunidades. A través de los rituales con máscaras, los pueblos indígenas buscan honrar y conectarse con la naturaleza, así como mantener el equilibrio entre los seres humanos y el mundo natural.

También se pueden encontrar tradiciones de danzas con máscaras. Estas representaciones suelen tener un carácter festivo y colorido, y las máscaras se utilizan para representar personajes mitológicos, animales o figuras históricas.

En esta sesión realizaremos máscaras de barro para trabajar sobre el lugar en el que habitamos y quienes vivían en este entorno en el pasado.

A través de las acciones de modelar, amasar, caminar, reconocer, escuchar, observar y bailar crearemos una historia colectiva vinculada al presente, a través del pasado.

ARTE PARA LOS RETOS CONTEMPORÁNEOS:
nuestros pasillos son carreteras



Comenzamos la sesión decidiendo el tema que se quiere desarrollar junto al alumnado y pensamos entre todos cómo realizarlo. Se puede comenzar hablando del pueblo, su entorno, la fauna y la flora, sus orígenes y su historia. El objetivo es encontrar nuestra conexión con el entorno.

Realizamos de manera individual máscaras de barro del tamaño de nuestra cara. Manipulamos la arcilla libremente realizando acciones sobre ella con elementos naturales: piñas, piedras pequeñas, palitos y hojas, para obtener texturas. Posteriormente colocamos las máscaras de barro en el aula para su secado. Podrán cubrirse para secado lento. Las máscaras se decoran con las pinturas de tierras fabricadas en las sesiones anteriores. Es necesario cocer las máscaras en un horno cerámico para su finalización.

Las máscaras se pueden hacer también de cartón y decorarlas con barro y pigmentos naturales. En este caso no se realizará la cocción en horno cerámico.

Se pueden realizar trajes o disfraces para acompañar las máscaras y realizar una acción o performance. La realización de esta acción en el pueblo incluye instrumentos musicales como panderetas, tambores, castañuelas, maracas y triángulos. A través de esta acción o performance se genera una historia sobre la fauna y flora del lugar y sus habitantes.

Materiales

- Materiales naturales para generar texturas.
- Dos cartones reciclados del tamaño de un A4 por alumnado, como soporte para las piezas de barro.
- Bloques de arcilla de 12 kilos. Se recomienda arcilla de baja temperatura.
- Papel continuo para cubrir las mesas o trapos viejos.
- Pinceles.
- Contenedores para la pintura.
- Pigmentos naturales.

Organización del espacio y tiempo

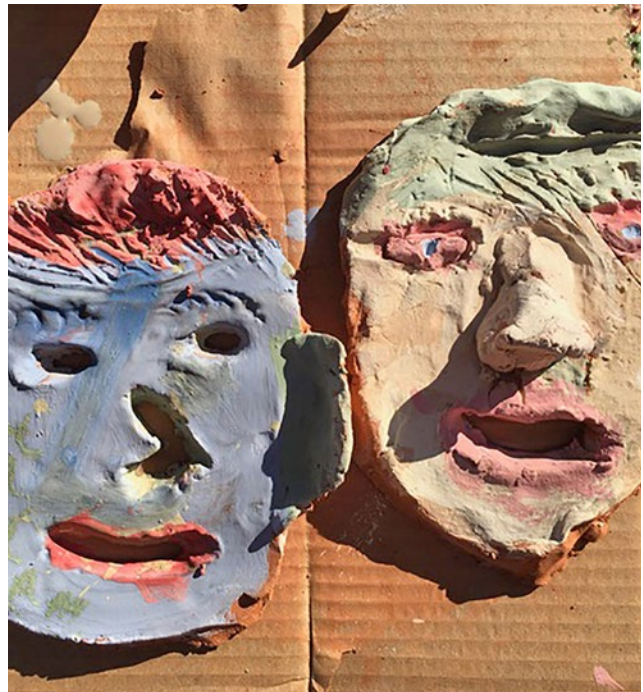
Esta sesión se organiza en el espacio exterior o en el interior del centro educativo. Podemos utilizar mesas para colocar la arcilla o estar en el suelo, sobre unos pliegos de papel reciclado.

Esta sesión se desarrolla en dos días para que el barro pueda secarse y pintar sobre él.

Consejos para las adaptaciones

Las máscaras de cartón se pueden personalizar añadiendo hojas secas, y otras plantas procedentes de alguna poda.

Con la etapa de infantil adaptamos el ejercicio, realizando una Instalación de Juego con balas de paja + telas de borreguillo para experimentar con elementos propios del medio rural. Se busca poder crear una escenografía transformable en relación al paisaje próximo.











AGUA

Previo a estas sesiones se habrán tenido que trabajar los siguientes contenidos:

- **El ciclo del agua.**
- **Propiedades y estados del agua.**
- **Hidrografía del entorno.**
- **Cuerpos geométricos. Masa y volumen.**

Si quieres trabajarlo como un Proyecto te damos algunas preguntas para empezar:

- **¿Qué tiene el agua?**
- **¿Hay vida en el agua?**
- **¿Son todas las aguas iguales?**
- **¿Se acabará el agua del planeta?**

TÚ Y YO, TAMBIÉN SOMOS CHARCA

¿Qué implicaciones tiene la afirmación: tú y yo, también somos charca?

Trabajar y pensar con y aprender del agua abre muchas posibilidades. Podemos pensar en el ciclo hidrológico, el que estudiamos en el colegio, pero también podemos expandir esta idea y aproximarnos (o completarla) de otras maneras. **Somos cuerpos de agua**, entre un 70 y un 60% de nuestro cuerpo es agua, y la cantidad de agua a nivel planetario es prácticamente constante desde la conformación de la tierra. Como dice la pensadora Astrida Neimanis en su libro *Cuerpos de agua: fenomenología feminista posthumana*: “de forma literal formamos parte de otros animales, también de las plantas y de otros cuerpos planetarios que en términos materiales nos recorren, nos reponen y que también recurren a nosotros como sus pozos”. Ella habla de *figuraciones como conceptos corpóreos* claves para imaginar otras maneras de vivir.

Por ejemplo, pensar en nosotras como cuerpos de agua nos permitiría superar esa división artificial entre nosotras y una naturaleza, a veces ajena, que está ahí fuera y que sistemáticamente queremos

Una vez que realices las actividades propuestas, se habrán trabajado contenidos de los diferentes bloques del currículo.

AGUA

CIENCIAS NATURALES

Bloque A. Cultura científica:

- Fases de la investigación científica.
- Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones.
- Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven.
- Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias.
- Propiedades de la materia (masa, volumen, color, dureza, densidad...).
- Cambios de estado, efectos del calor sobre diferentes materiales.

CIENCIAS SOCIALES

Bloque A. Sociedades y territorios:

- Localización en el mapa de la localidad las unidades del relieve.
- Itinerarios y trayectos, puntos cardinales, desplazamientos y viajes.
- La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.
- Prácticas de respeto hacia el entorno más cercano.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA Y DANZA

Bloque B. Creación e interpretación:

- Fases del proceso creativo. Ejecución individual y en grupo.
- Valoración, respeto e interés en producciones escénicas.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Bloque A. Recepción y análisis:

- Normas de comportamiento y actitud en la recepción de

controlar, dominar y explotar. El agua nos une literalmente, es una parte de mí que pasará a ser parte de otros organismos y tomará otros estados, es una parte de mí que ha ocupado y tiene el potencial de ocupar otros lugares distantes y desconocidos. Tal vez hubo una vez en la que el agua que ahora recorre mi cuerpo fue ballena o erosionó los montes Urales. La idea es que reforzando esta forma de pensar seamos más conscientes y responsables de las decisiones que tomamos en relación al agua o con el agua.

El proyecto busca desarrollar imaginarios, formas de pensar y de hacer, que nos permitan relacionarnos de otras maneras, en relación con el agua, pero no solo. Aspira a “repensar nuestras relaciones con las aguas con las que vivimos y de las que dependemos”.



propuestas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares.

- Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.

Bloque B. Creación e interpretación:

- Fases del proceso creativo. Ejecución individual y grupal.
- Valoración, respeto e interés en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.

Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales:

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
- Registro y edición de elementos audiovisuales.
- Estrategias y técnicas de composición de historias sencillas para ser narradas y grabadas.

LENGUA

Bloque B. Comunicación:

- La narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.
- La expresión y escucha empática mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores.

MATEMÁTICAS

Bloque C. Geometría:

- Cuerpos geométricos sencillos.
- Localización y desplazamientos en planos y mapas a partir de puntos de referencia.

Educación Física

Bloque A. Vida activa y saludable

- Salud física: cuidado del cuerpo, higiene personal y el descanso tras la actividad física.
- Salud mental: la actividad motriz como ayuda para la regulación de las emociones, la autoestima y para combatir el estrés.

OBJETIVOS:

1. **Fomentar la observación de nuestros entornos** cotidianos, el encantamiento hacia los mismos, la responsabilidad y resaltar nuestra capacidad de actuar.
2. **Explorar el entorno del cole** en búsqueda de rastros vinculados con el agua, en su sentido amplio.
3. **Generar o trabajar cartografías profundas**, una mezcla de recursos, fuentes, para generar conversaciones y no tanto afirmaciones. Con dimensiones espaciales, temporales y relacionales.
4. **Generar narrativas** que nos permitan ubicarnos dentro del ciclo hidrológico, como otra forma de relacionarnos con el agua como recurso.

SESIÓN 1

| Acciones
| de agua

Son acciones micro performáticas que buscan reflexionar sobre las relaciones entre el agua, el entorno y nosotras, y también se concentran en el agua como materia. Estas acciones están dispuestas en postales, a modo de instrucciones. Muchas tienen que ver con la observación y en casi todas participa el agua. En ese sentido se reconoce la *agencia* del agua, su capacidad de actuar y su voluntad: la acción o el juego termina cuando ya no queda más agua, es el agua quien decide cuando se acaba el juego. En ocasiones son “realistas” y otras son “imposibles”. Partimos de una primera propuesta de acciones y posteriormente cada una elabora su propia acción o juego; una selección de estas pasa a los siguientes cursos, ampliando las acciones posibles. Con esta parte propositiva de que cada estudiante proponga su acciones lo que se busca es que desarrollen su imaginación y se sepan capaces de crear sus propias micro performances.



En el aula comenzamos familiarizándonos con el agua y pidiendo a los niños y niñas que piensen y escriban algo que les gusta y que no les gusta del agua; lo compartimos y, si puede ser, lo agrupamos.

Pasamos a jugar con algunas de las acciones de agua escritas en las tarjetas que tenemos disponibles, hay hasta 11 tarjetas posibles, y en el envés de la tarjeta aparecen las instrucciones para el juego o acción.

Pasamos a jugar con algunas de las acciones de agua escritas en las tarjetas que tenemos disponibles, hay hasta 11 tarjetas posibles, y en el envés de la tarjeta aparecen las instrucciones para el juego o acción.

Podéis encontrar las acciones listas para su impresión en [este enlace](#)

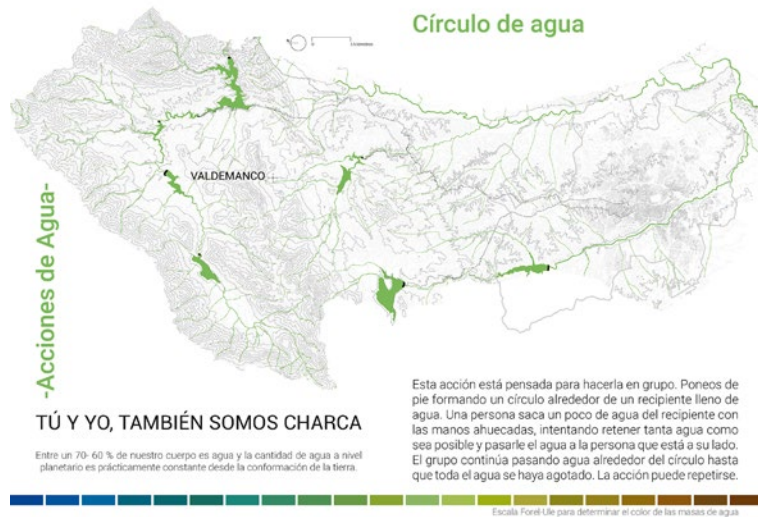


Fig. 1: Ejemplo de tarjeta SESIÓN 1, Acciones de agua - Círculo de Agua

Listado de las acciones:

- **Círculo de agua**
- **Vertido de agua**
- **Transporte de agua**
- **Préstamo de agua**
- **Meditación de agua**
- **Gotas de agua**
- **Agujeros de agua**
- **Cascada de agua**
- **Dibujos de agua**
- **Escucha de agua**
- **Cuerpo de agua**

Podemos comenzar con la acción del círculo de agua, que se hace en grupo, y después según avance la clase vamos seleccionando otras tarjetas para desarrollar. Algunas se hacen de forma individual (vertido de agua, transporte de agua, préstamo de agua, meditación de agua, gotas de agua, agujeros de agua, dibujos de agua, escucha de agua) y otras en grupo (círculo de agua, cascada de agua, cuerpo de agua). Incluso las acciones individuales pueden hacerse en pequeños grupos de dos o tres. Para algunas es necesario un pequeño material de apoyo: un balde con agua, pipetas, y tazas.

Finalmente, ya en el aula, se reparte una tarjeta en blanco a cada niño o niña para completar. Es importante que las acciones propuestas sean similares a las propuestas previamente; una forma de hacerlo es pedirles que usen los mismos materiales que hemos empleado previamente.

- Hoja para completar qué te gusta y qué no sobre el agua.
- Tarjetas con las acciones de agua, hay hasta 11 acciones posibles.
- Tarjetas con las acciones de agua para completar en la sesión.
- Barreño con agua, si hace frío mejor que el agua esté templada.
- Pipetas.
- Tazas.

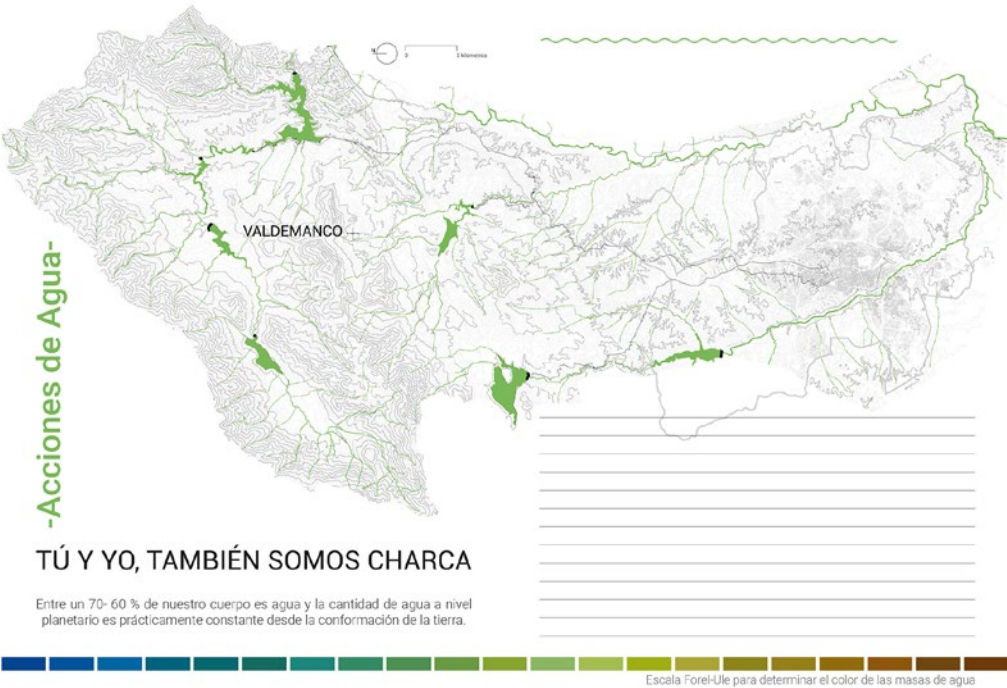


Fig. 2: Ejemplo de tarjeta SESIÓN 1, Acciones de Agua

Organización del espacio y tiempo

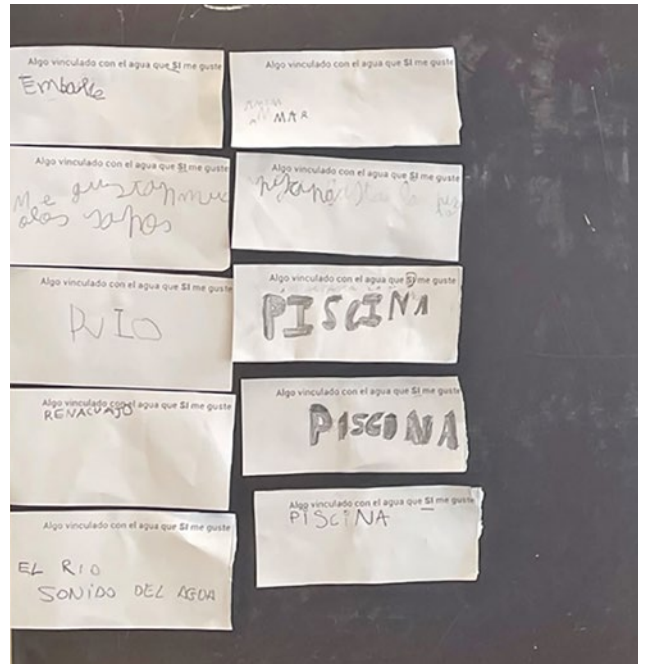
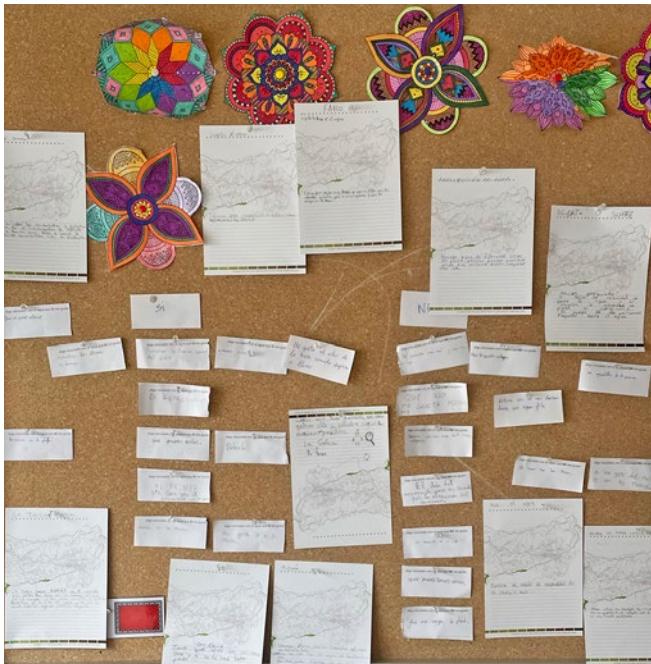
La primera parte de la sesión se hace en el aula, con una duración que varía bastante dependiendo del número de estudiantes. El tiempo estimado es de 20 min.

Las acciones de agua se realizan en el patio, mejor en zonas en las que haya superficies no permeables y permeables, con un tiempo estimado de 40 min.

Se piensan en nuevas acciones de agua, volvemos al aula, tenemos un tiempo para pensar en estas acciones y luego un momento de compartirlas. Todo ello con un tiempo estimado de 30 min.

Consejos para las adaptaciones

La parte de proponer nuevas acciones se puede plantear para los cursos de 3º a 6º de primaria. Para infantil y los primeros cursos de primaria (1º y 2º) se puede adaptar el cierre de la sesión proponiéndoles que hagan un dibujo de la experiencia vivida.







SESIÓN 2

| Exploración
| del territorio

Salimos al campo en busca de agua, en sus diferentes estados, pero también los rastros que su paso nos deja. Esta sesión pretende acercarse a sus entornos cotidianos con otra mirada y con el objetivo concreto de buscar agua. En la mayoría de los casos son ellos los que guían el paseo, reconociéndose así expertos en el territorio en el que viven. La propuesta también es que se sientan cartógrafos en esta exploración.



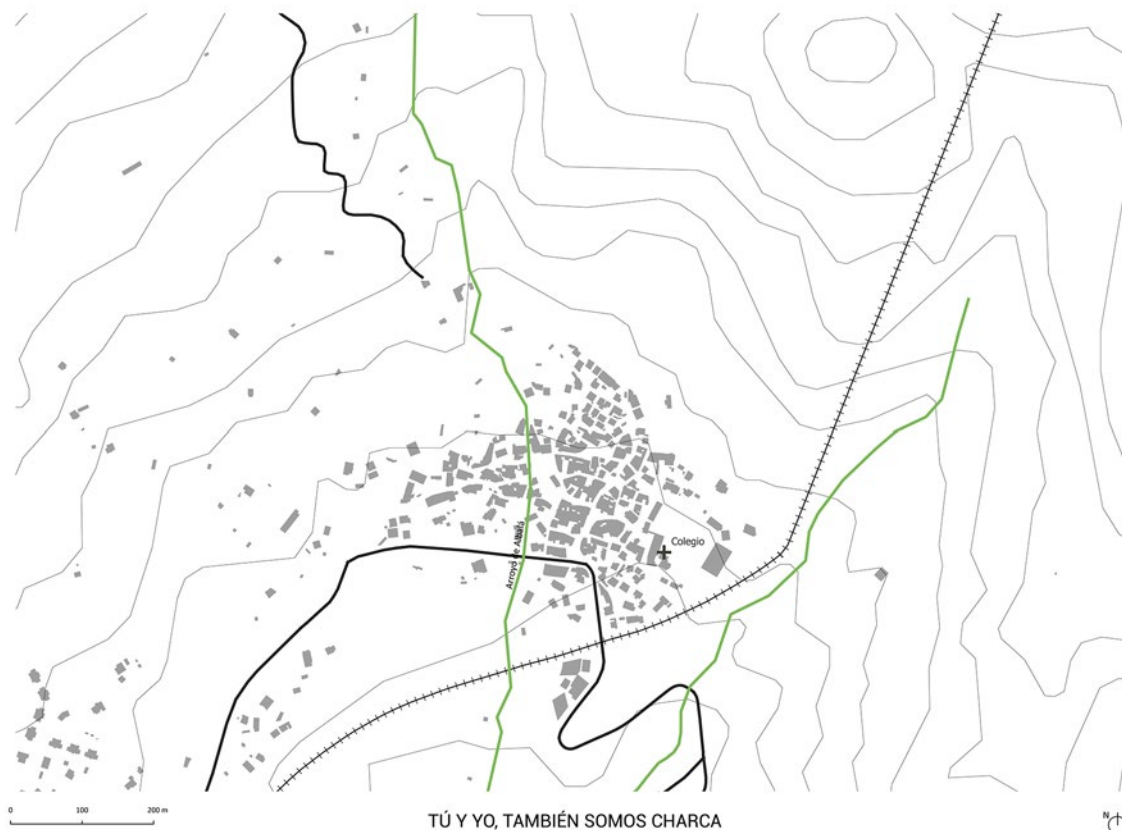
Se puede plantear una introducción previa sobre cartografía, cómo ha ido evolucionando la manera de representar mapas, desde los primeros hechos a mano y que incluyen figuras humanas, desarrollando acciones cotidianas, como el primer plano de Madrid de 1656 elaborado por el cartógrafo portugués Texeira, hasta las aplicaciones de Google Maps, con fotografías satelitales.

Presentamos un mapa básico de la zona sobre el que ellos van apuntando lo que vemos, qué es y dónde se ubican en ese mapa blanco. En este mapa básico siempre se muestra el colegio, algunos elementos reconocibles como el propio colegio, los edificios, las carreteras, ferrocarriles, las curvas de nivel, los arroyos y las fuentes de agua que se pueden identificar en mapas oficiales.

Vamos recolectando agua en unos tubos de plástico en aquellos puntos en los que es posible, y a cada tubo le asignamos un número que coincide con el lugar marcado en el mapa. Tomamos una foto del lugar para poder identificarlo posteriormente.

En algunos puntos usamos un hidrófono que sumergimos para poder escuchar el agua desde dentro, y lo grabamos.

Empezamos a crear una colección de aguas y de sonidos con las que trabajaremos en las siguientes sesiones.



Les damos a cada uno un tubo para que tomen una muestra de agua de algún sitio cercano a su casa que les interese, además de darles una ficha para que inventen una posible historia sobre el origen de ese agua que deben completar.

Es importante que este agua no sea potable (un grifo, una fuente o una botella, por ejemplo) ya que luego vamos a ver la vida de una gota de agua y en las aguas aptas para el consumo humano no debería haber microorganismos como los que queremos ver.

...y por aquí...

LUGAR de RECOLECCIÓN:

FECHA:

RECOLECTOR/A:

UNA POSIBLE HISTORIA:
Escribe/dibuja dónde pudo estar o qué pudo ser esta agua en el pasado, qué le pasó, cómo ha llegado hasta aquí y donde estará o qué será en el futuro
También puedes probar a que sea el agua quién nos lo cuente

Tú y yo, también somos charca

Valdemanco// 2023-24

...la historia puede continuar por aquí...

Tú y yo, también somos charca

Valdemanco// 2023-24

Materiales

- Mapas base.
- Carpetas soporte.
- Hidrófono y grabadora.
- Tubos para la recolección de agua.
- Cinta de carroceros o pegatinas para identificar el origen del agua del tubo.
- Ficha de creación de una posible historia del agua.

Organización del espacio y tiempo

Presentación en el aula: 15 min.

Salida: 75 min.

Consejos para las adaptaciones

En infantil, 1º y 2º, las historias se harían de forma guiada y con dibujos.



SESIÓN 3

| Mirar en
| una gota
| de agua

En esta sesión vamos a mirar las muestras con un microscopio, para ser conscientes de la vida que tiene una gota de agua, y también a trabajar con el cambio de escala y, mediante el uso de la tecnología, cómo podemos hacer visible lo que a priori no se ve. Seguimos trabajando sobre la observación en la identificación de formas e introducimos la representación mediante el dibujo de lo que vemos.

ARTE PARA LOS RETOS CONTEMPORÁNEOS:
nuestros pasillos son carreteras



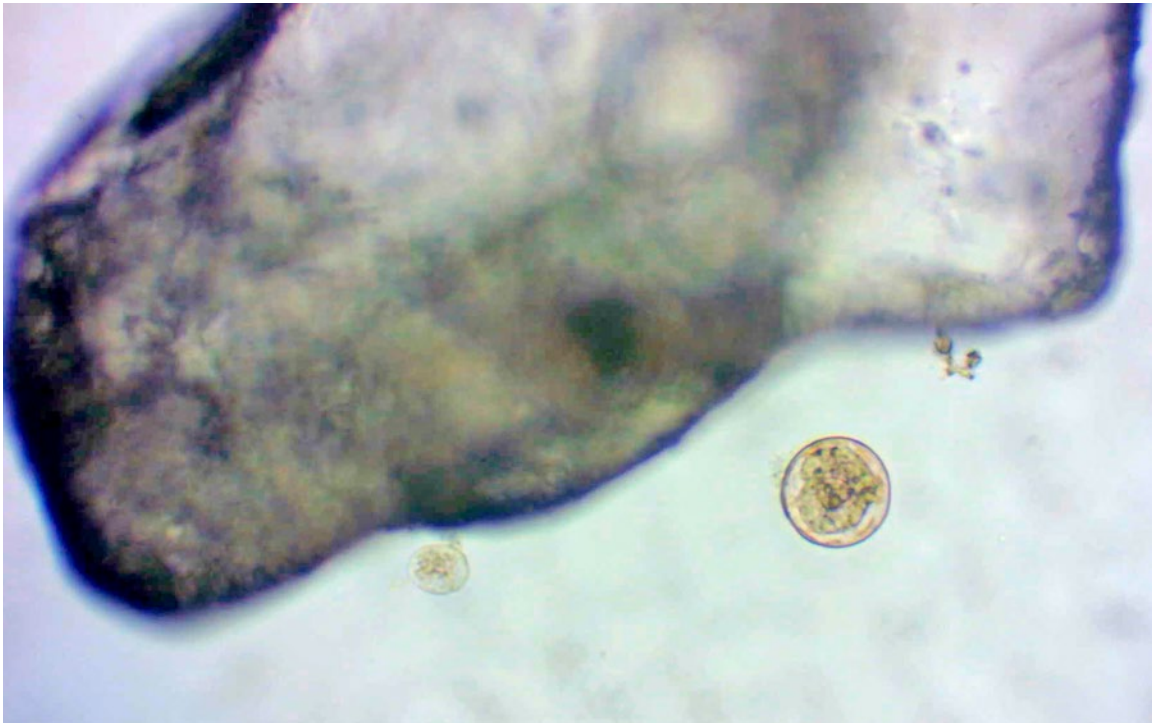
Comenzamos compartiendo las historias de las muestras recolectadas, grabamos las historias, les añadimos un número y, en una plantilla con todos los nombres de los niños y niñas, apuntamos el número y de dónde viene ese agua.

ARTE PARA LOS RETOS CONTEMPORÁNEOS:
nuestros pasillos son carreteras

1 Infantil	ID	Lugar	1° y 2° primaria	ID	Lugar	5° primaria	ID	Lugar
Noah	5	Charca	Manuel	27	La fuente nueva - Grifo	Raúl		No hay muestra pero sí historia
Niko	7	Terrario	Mireia	49	Maceta de lluvia	Guillermo	1	Cascada en Canencia
Adriana	9	Fuente reajos (debajo del merendero)	Sofía	24	La fuente del conejo	Roque	45	Pilones
Gonzalo	8	Parque Alonso	Lucia	23	Lago del Jaral	Eva	3	Cascada en Canencia
Naya	6	Pilones (arroyo manquillo)	Gari	46	Río Seco	Martina	2	Cascada en Canencia
Ainoha	10	Fuente de los pilones	Iker	48	Fuente de las curvas	Hugo		No hay muestra pero sí historia
Saúl	11	Charco en el paraje la Laguna de Valdemarco	Gonzalo	50	Fuente nueva congelada	Elvira	44	Cascada del enclave
Santi	12	Resvalones - arroyo	Diego	25	Agua de lluvia	Dylan	4	Charca, parque
			Jaime	26	Agua de lluvia en una regadera			
			Juan	47	Los pilones			
			Clase	28	Charca patio			
			Leo	51	Fuente			

Miramos algunas de las aguas recolectadas. Para ello, aprendemos a hacer las muestras tomando agua con las pipetas y vemos diferentes partículas o seres. Hacemos una fotografía o video de lo que estamos viendo (si nuestro microscopio nos lo permite). Completamos el ejercicio con la llave de organismos presentes en agua dulce elaborada por **Liebmann** y recogidas en el libro *Atlas de los microorganismos de agua dulce*. Intentamos identificar los microorganismos que vamos viendo en el microscopio, los dibujamos y los nombramos (ya sea con el nombre científico o con uno imaginado). No se plantea como un ejercicio científico, no es necesaria una identificación precisa de los tipos de microorganismos vistos, tiene más que ver con el visionado de formas, movimientos, colores, y de hacer visibles los seres que habitan en una gota de agua.

ARTE PARA LOS RETOS CONTEMPORÁNEOS:
nuestros pasillos son carreteras



ORGANISMOS INDICADORES DE LA CLASE I (Según Liebmann)



Del libro atlas de los microorganismos de agua dulce.

ORGANISMOS INDICADORES DE LA CLASE I (Según Liebmann)

Agua con muy poca contaminación orgánica.

- (a) forman asociaciones características en las aguas estancadas
- (b) en el plancton
- (c) en las aguas corrientes

Algas azules

- Haplosiphon fontinalis*
1. *Calothrix parietina* (a)
2. *Microcoleus subtorulosus* (a)
3. *Phormidium inundatum* (a)
4. *Phormidium papyraceum*

Crisofíceas

5. *Chromulina rosanoffi* (a)
6. *Mallomonas caudata* (b)

Diatomeas

- Cyclotella bodanica* (b)
Cyclotella comensis
7. *Tabellaria flocculosa* (a)
8. *Meridion circulare*
Synedra acus angustissima (b)
Pinnularia nobilis
Pinnularia subcapitata
Cymbella cesati
9. *Nitzschia linearis* (a)
Surirella spiralis
Xantofíceas
Vaucheria debaryana

Clorofíceas

10. *Sphaerocystis schroeteri* (b)
11. *Ulothrix zonata* (c)
12. *Microspora amoena* (c)
13. *Draparnaldia glomerata*
Bulbochaete mirabilis
14. *Cladophora glomerata* (a)
Rhizoclonium hieroglyphicum (a)
Aegagrophila profunda

Conyugadas

- Closterium lunula*
Closterium dianae
15. *Euastrum oblongum* (a)
16. *Micrasterias truncata* (a)
17. *Staurastrum punctulatum* (a)
Spirogyra fluviatilis (a)

Rodofíceas

18. *Batrachospermum vagum* (c)
19. *Lemanea fluviatilis* (c)
Zooflagelados
20. *Diplosiga socialis* (b)

Heliozoos

21. *Acanthocystis turfacea* (a)

Ciliados

- Pseudoprorodon niveus*
22. *Dileptus anser* (a)
23. *Nassula gracilis* (a)
24. *Frontonia acuminata* (a)
25. *Vorticella similis* (a)
26. *Ophridium versatile* (a)
27. *Thuricola folliculata* (a)
28. *Halteria cirrifera* (b)
29. *Strombilidium gyrans* (a)
30. *Strombidinopsis gyrans* (a)

Rotíferos

31. *Kellicottia longispina* (b)

Branquiópodos

32. *Holopedium gibberum* (b)e)

Materiales

- Microscopio, ordenador y cámara para el microscopio.
- Plaquitas para hacer las muestras.
- Papel absorbente.
- Clave de microorganismos presentes en el agua (adjunta a esta guía).
- Plantilla para que dibujen lo que ven (para 3º a 6º de primaria) (adjunta a esta guía).
- Plantilla para que coloreen formas similares a las vistas (para infantil y 1º y 2º de primaria) (adjunta a esta guía).
- Cinta de carroceros para marcar las muestras.
- Soportes para colocar las muestras (se hacen también en el cole, son de cartón y hay una plantilla adjunta a esta guía).
- Excel o listado para completar la información del origen de las muestras y persona que lo recolectó.

Organización del espacio y tiempo

Presentación de las muestras de agua, asignación de números y anotación de procedencia: 20 min.

Visionado de muestras, fotografía y dibujo individual: 70 min.

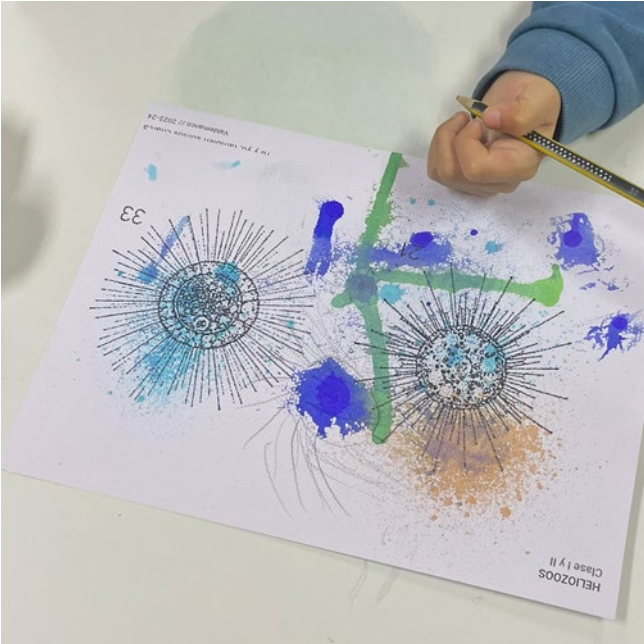
Consejos para las adaptaciones

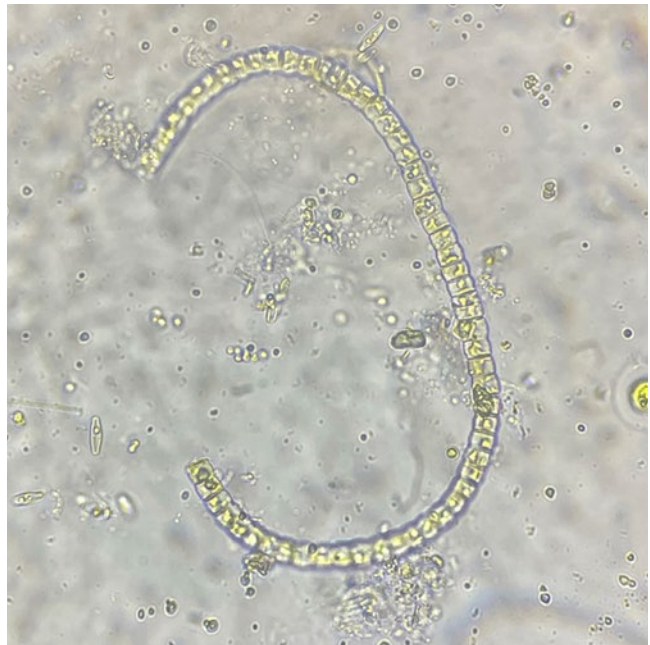
En infantil y primer ciclo de primaria, adaptamos el ejercicio y, en lugar de que ellos dibujen lo que han visto, se les prepara unas imágenes con algunos de los organismos presentes más probables en el agua y con acuarelas líquidas y usando una pipeta y spray colorean las imágenes. La sesión consiste en una especie de bingo, vamos mirando las muestras y si hay formas similares a las que ellos tienen en sus hojas nos lo dicen y las colorean.



Tú y yo, también somos charca

Valdemanco// 2023-24





SESIÓN 4

| Modelar
| seres
| acuosos

En esta sesión queremos continuar con la observación de los seres presentes en el agua, generando los personajes de las futuras historias, que pasan de ser seres de 2D a tridimensionales. Primero generamos la figura en 3D en arcilla para luego sacar un molde de silicona de la figura que nos servirá para hacer hielos.

ARTE PARA LOS RETOS CONTEMPORÁNEOS:
nuestros pasillos son carreteras



Modelamos de manera individual un ser que hemos visto en el agua, y para ello trabajamos con arcilla. Es importante que la forma y el tamaño de la figura sea adecuada para el posterior molde. Para ello tenemos que hacer previamente unas cajas estancas que deben contener la figura, dejando el espacio de un dedo entre la figura y las paredes de la caja; tampoco puede sobresalir de la caja a lo alto, y debe haber un espacio para que la silicona lo cubra en su totalidad.

Una vez secas las figuras las fijamos a la caja con pegamento o cola y se vierte la silicona para moldes alimentarios. Es una silicona de dos componentes que se mezcla en proporción 1:1. Tienes 30 min. para manipular la mezcla y tras 3 horas ya podemos hacer el desmoldeo (retirar la figura de arcilla). Después dejamos curar el molde durante 24 horas y, finalmente, es necesario meterlo en el horno a 100 °C durante 4 horas, y limpiarlo bien con agua y jabón.

Cuando los moldes estén listos los llenamos con aguas recolectadas y los metemos en el congelador para formar hielos.



Materiales

- Cajas hechas con cartón de 10 cm x 10 cm x 4 cm aproximadamente y cerradas con cinta americana para que sean estancas (plantilla adjunta más abajo).
- Arcilla.
- Agua.
- Pequeños materiales, como palillos de madera, para generar texturas en las figuras.
- Papel absorbente.
- Papel para cubrir las mesas.
- Silicona para moldes alimentarios.
- Vaso para hacer la mezcla de siliconas.
- Palos para agitar la mezcla.
- Pesa para medir las cantidades de mezcla.
- Guantes.

Organización del espacio y tiempo

Primero hay que hacer las figuras de arcilla y dejarlas secar, este modelado puede llevar 30 min.

Por otro lado es necesario preparar las cajas, se pueden hacer de cartón y es necesario asegurar muy bien que la caja sea estanca respecto a la resina y sellar las esquinas, el ejercicio puede llevar otros 20 min, es conveniente tener ya los cartones recortados y ajustados a los tamaños de los seres modelados, para ahorrar así en silicona.

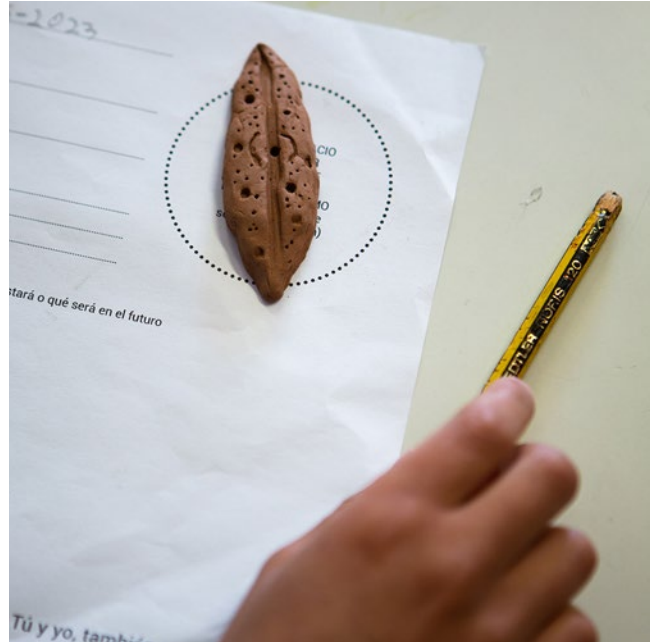
Finalmente se prepara y vierte la mezcla sobre las cajas, dejando que las burbujas se exploten. No se debe pinchar la silicona porque originarías fugas. En función del número de alumnos se puede estimar 20 min.

Se deja secar la silicona de los moldes y pasadas 3 horas ya se puede desmoldar. Una vez retirada la arcilla (no importa si se rompe) se limpian bien los moldes y se meten al horno en una temperatura de 100° C durante 4 horas.

Una vez listos los moldes se llenan del agua que recogimos y se meten en el congelador para formar hielos y usarlos en la siguiente sesión.

Consejos para las adaptaciones

Las cajas se elaborarán fuera de la sesión.
En Infantil, 1º y 2º las cajas se les darán hechas.





SESIÓN 5

| Historias
| de agua

Para cerrar el ejercicio proponemos la generación de una única historia elaborada por todo el centro, inspiradas por la idea y el hecho de que **el agua solo es una**.

Proponemos la creación de un relato ilustrado en colaboración con el agua con la que hemos estado trabajando y con los hielos formados. Esta historia es también una deriva que puede ser más o menos guiada y vinculada con lo que se ha ido viendo y haciendo a lo largo del curso en función de los grupos.



Utilizamos la técnica de escritura creativa del Cadáver Exquisito para construir una historia en grupo, en la que participan todos los cursos del centro. Este juego literario proviene de poetas surrealistas franceses de principios del siglo XX y busca elaborar poemas colaborativos desde la improvisación y dejando total libertad a la creatividad.

En el juego cada persona que participa escribe una pequeña parte de la historia, una frase para simplificar el ejercicio, en un folio y lo dobla dejando visible sólo la última palabra. El siguiente participante continúa a partir de esa palabra y así sucesivamente. Así, cada alumno y alumna propone una frase en relación a una palabra que viene de la frase anterior e inspira la frase siguiente.

Esa frase se escribe después en un papel de acuarela (300 gr) de formato A5 o mayor al que se le añaden pigmentos en forma de acuarela. Cada papel de acuarela es parte de la historia generada, manteniendo el orden de las frases elaboradas para que al componer el cuento o libro las frases estén entrelazadas.

Para hacer el ejercicio más interesante proponemos enmascarar los pigmentos, hacer uso de cinta de carrocero para generar formas geométricas que contendrán los pigmentos. Una vez colocada la cinta y añadido el pigmento las cintas se retiran quedando unas geometrías limpias.

Finalmente las hojas se cuelgan de unos soportes de madera (que funcionan como pinzas) sobre los que colocamos los hielos que, al derretirse, van arrastrando los pigmentos generando formas acuosas. Además, con

sprays, jeringuillas y cuentagotas cargados con el agua recolectada jugamos a difuminar los pigmentos añadidos y a generar rastros dejados por el agua.

Materiales

- Hojas A4 para ir escribiendo una frase, ir plegando y generar la historia.
- Papel de acuarela (300 gr) (Formato A5 o extendido). A cada hoja se le hacen dos agujeros en la parte superior que luego serán unidas por argollas para formar un cuaderno.
- Rotuladores negros permanentes.
- Argollas para encuadernar las hojas.
- Témperas, se pueden usar solo los colores del agua.
- Cinta de carrozero.
- Espátulas para añadir las témperas a la hoja.
- Soportes para pinzar las cartulinas.
- Sprays.
- Jeringuillas.
- Cuentagotas.
- Los hielos.
- Las aguas recolectadas que no se hayan usado previamente.

Organización del espacio y tiempo

Generamos la historia en 20 o 30 min., en función del número de personas que participan del ejercicio en el aula.

Trasladar la frase al papel de acuarela, colocar cintas de carroceros y añadir pinturas ocupa en torno a 20 min. Se puede hacer tanto en el aula como en el exterior.

Colocar las cartulinas en los soportes para que cuelguen y añadir los hielos en la parte superior para que lentamente vayan arrastrando los pigmentos y jugar con sprays, cuentagotas o jeringuillas lleva 30 min.

Consejos para las adaptaciones

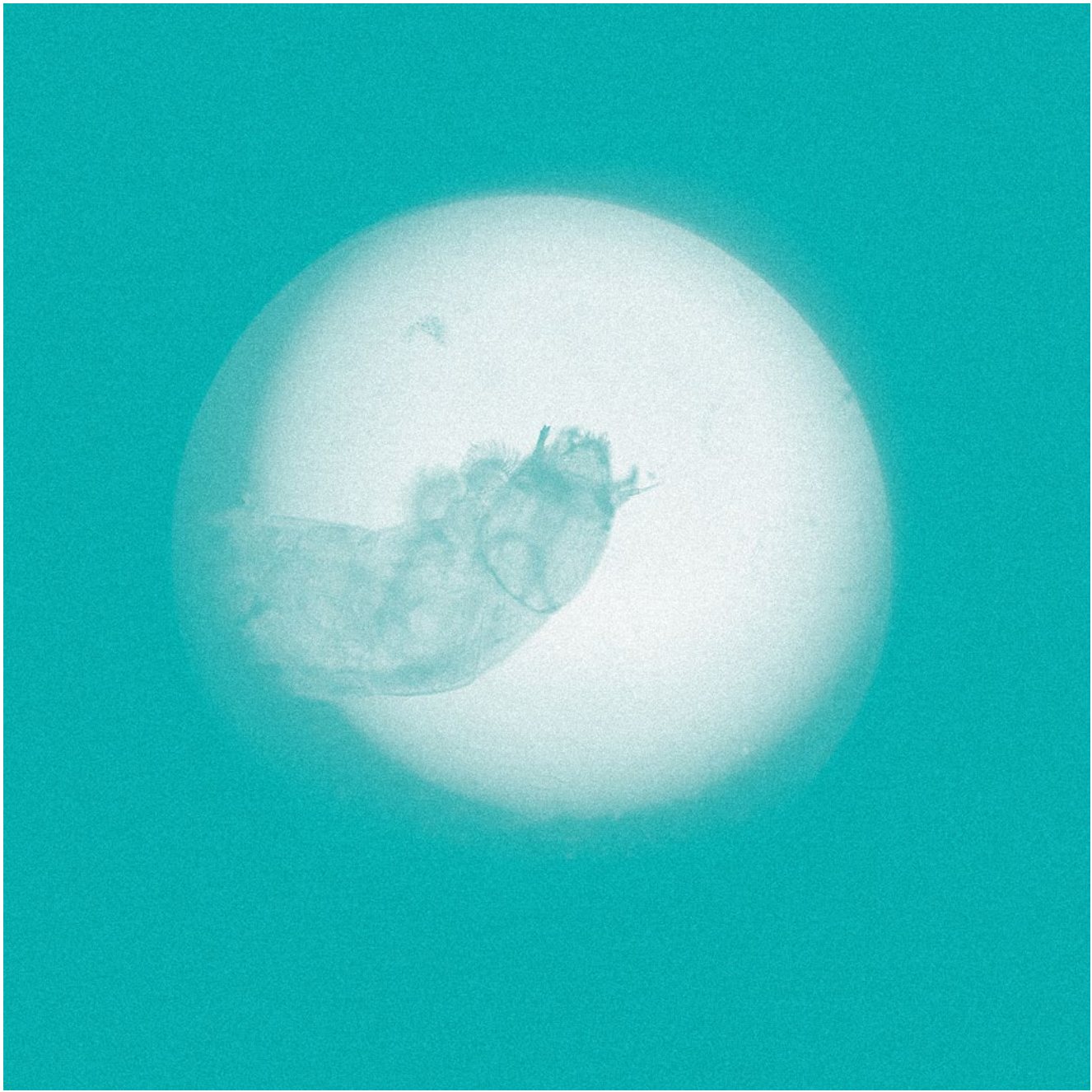
Si es posible, se puede trabajar previamente con los escolares el juego para que estén familiarizados con la dinámica y sea más fluida.

En el caso de infantil se les ayuda con la generación de la frase y se les escribe en la cartulina el texto.

Para conseguir un resultado más limpio se puede proponer que cada alumno elija un solo color.









Previo a estas sesiones se habrán tenido que trabajar los siguientes contenidos:

- **El aparato respiratorio.**
- **La atmósfera y su composición.**
- **Los líquenes.**
- **Los insectos polinizadores y sus hábitats.**

Si quieres trabajarlo como un Proyecto te damos algunas preguntas para empezar:

- **¿Qué es el aire?**
- **¿Hay aire en nuestro cuerpo?**
- **¿Hay otros seres que necesiten aire para vivir?**
- **¿Qué envuelve al planeta Tierra?**
- **¿Ves el aire? ¿Cómo sabemos si el aire es limpio?**
- **¿Quién usa el aire para desplazarse y expandir vida?**

DIARIO DEL AIRE

El diario es un espacio íntimo en el que recopilamos experiencias y pensamientos que nos acompañan en nuestro día a día. Y nada más cotidiano y cercano que el aire que respiramos, aunque, al no poder verlo o analizarlo fácilmente, muchas veces no seamos conscientes de su relevancia para disfrutar de una mejor calidad de vida.

Esta capa incolora e inodora que envuelve nuestra existencia, componente fundamental para que se dé la vida y la salud, es una pieza clave para visibilizar la **ecodependencia** de los seres vivos del ecosistema que habitamos. El aire, de la misma manera, es un elemento de conexión entre los seres terrestres, aéreos y acuáticos, un lugar de relación que nos habla de la necesaria **interdependencia**. Los humanos respiramos el oxígeno que generan las plantas limpiando el aire a partir de la fotosíntesis. El polen, las semillas y los insectos se desplazan en este medio aéreo para facilitar otros muchos y variados procesos de vida interconectados.

Una vez que realices las actividades propuestas, se habrán trabajado contenidos de los diferentes bloques del currículo.

AIRE

CIENCIAS NATURALES

Bloque A. Cultura científica:

- Fomento de la curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.
- Necesidades básicas de los seres vivos y sus hábitats.
- Importancia del cuidado del medio ambiente para un aire puro.
- Hábitos saludables relacionados con el cuidado físico del ser humano.
- Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven.
- Cambios de estado, efectos del calor sobre diferentes materiales.

CIENCIAS SOCIALES

Bloque A. Sociedades y territorios:

- El clima.
- Responsabilidad social y medioambiental.
- Conocimiento y respeto hacia el entorno más cercano.
- La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA Y DANZA

Bloque C. Música y artes escénicas:

- El cuerpo y sus posibilidades motrices. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

Diario del aire activa propuestas de creación artística para generar **narrativas sobre el elemento aire** y visibilizar estas relaciones de mutualismo y correspondencia **a través del cuidado**. Las dinámicas sugeridas generan un recorrido desde el aprendizaje a través de la observación de sucesos cotidianos, más personales e introspectivos, hasta la exploración y la investigación científica, que nos descubre alianzas vitales para mejorar nuestra calidad ambiental dentro y fuera de las aulas.



El proyecto comienza con un proceso de escucha atenta al papel de la respiración de los seres vivos, y continúa con la exploración a través de experiencias vivenciales vinculadas con el conocimiento del aire, su papel en los cambios de materia, y su presencia en la atmósfera terrestre. Para concluir, cocreamos varias propuestas de intervención artística en el patio de la escuela, que pretenden entender el aire como un espacio de posibilidades para que se dé la vida.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Bloque A. Recepción y análisis:

- Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

- Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales..

Bloque B. Creación e interpretación:

- Fases del proceso creativo. Ejecución individual y grupal.

- Valoración, respeto e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas.

Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales:

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.

LENGUA

Bloque B. Comunicación:

- Interacción oral.
- La expresión y escucha empática.

MATEMÁTICAS

Bloque B. Medida:

- Estrategias de comparación directa (midiendo longitudes o distancias apropiadas).

Bloque D. Álgebra:

- Modelo matemático: proceso guiado de modelización.

La metodología utilizada parte de un enfoque experiencial activo que incide en conocimiento significativo a través de la práctica vivencial, entendiendo la naturaleza como un entorno vital de aprendizaje del que formamos parte, y las pedagogías del cuidado como mecanismos de transformación para conseguirlo. Este planteamiento trata de reforzar los vínculos afectivos con la naturaleza (biofilia), siendo conscientes de la necesidad de conectar la educación con la naturaleza, no a través de fichas, libros y conocimientos complejos sobre el medioambiente, sino a través de experiencias directas y el placer de aprender disfrutando. En este sentido, las prácticas artísticas relacionales se convierten en una herramienta competente para conseguir estos objetivos.



EDUCACIÓN FÍSICA

Bloque A. Vida activa y saludable:

- Salud física: cuidado del cuerpo, higiene personal y el descanso tras la actividad física.
- Salud mental: la actividad motriz como ayuda para la regulación de las emociones, la autoestima y para combatir el estrés.

OBJETIVOS:

1. Activar procesos de creación artística desde el conocimiento, el respeto y el cuidado de nuestro contexto y nuestro entorno.
2. Integrar metodologías de las prácticas artísticas contemporáneas en los procesos de aprendizaje de la escuela.
3. Visibilizar relaciones complejas de interdependencia y eco-dependencia.
4. Experimentar procesos de creación artística colaborativos.
5. Indagar en la creación a partir de materiales no estructurados (naturales o reciclados).
6. Favorecer un sentimiento de vínculo con nuestro entorno a través de experiencias significativas, lúdicas y placenteras.

SESIÓN 1

| Cuerpo
| de aire

El aire es el elemento que conforma la base de nuestro aliento, es un acto tan íntimo y tan sencillo que todo ser humano nace sabiendo respirar correctamente. Recobrar esta habilidad que perdemos con el paso de los años es un factor importante para recuperar salud y bienestar. Este bloque propone una serie de actividades corporales vinculadas con la respiración y la observación del aire que entra y sale de nuestro cuerpo. Pondremos especial atención a la relación entre la respiración y la regulación de las emociones, la autoestima y el estrés. También hablaremos de la respiración de otros seres no humanos, animales y vegetales, para comprender cómo está estrechamente vinculada con ellos. A partir de esta idea, crearemos una propuesta artística con barro y semillas.

ARTE PARA LOS RETOS CONTEMPORÁNEOS:
nuestros pasillos son carreteras



Comenzamos la sesión creando una nube con lana natural de diferentes colores que exprese nuestro estado de ánimo. Hacemos una ronda compartiendo el humor de nuestra nube, para tomar conciencia de cómo nos encontramos en este momento.

Nos tumbamos en el suelo colocando esta nube de lana en nuestra barriga, y comenzamos a inspirar y expirar permitiendo que la nube y sus emociones suban y bajen, tomando conciencia de la importancia de ampliar nuestra respiración. Tras esta primera relajación, podemos realizar algunos ejercicios de respiración que impliquen a la totalidad de nuestro cuerpo.

En este estado de distensión, podemos pasar al taller de barro. Se propone realizar unas bombas de semillas, un método de permacultura iniciado por el permacultor Fukoka, que consiste en realizar bolas mezclando una proporción de arcilla con otra de humus y semillas locales de flores apreciadas por los insectos polinizadores. En una de estas bolas, abrimos un agujero e, inspirándonos en la performance del artista Rufino Mesa, susurramos muy bajito durante un rato nuestros más sinceros agradecimientos al mundo vegetal por ofrecernos el oxígeno que necesitamos para respirar.

En el resto de las bolas podemos añadir en su cubierta, semillas, palitos y lana para crear pequeños insectos imaginarios que funcionen de manera simbólica para atraer polinizadores, que mejorarán nuestro entorno, convirtiéndolo en un lugar con mayor biodiversidad y más saludable.

Materiales

- Lana.
- Telas para tumbarse en el suelo.
- Barro y humus.
- Semillas.
- Barreños de plástico y agua.
- Cajas de cartón para guardar las semillas .

Organización del espacio y tiempo

Esta sesión se organiza en el interior del Centro educativo, preferiblemente en una sala diáfana y sin distracciones, dónde tengamos la posibilidad de tumbarnos cómodamente sobre alfombras o telas colocadas en el suelo. En otra parte de la sala, tendremos organizado el taller de barro, que también puede estar en el suelo, sobre unos pliegos de papel reciclado.

Puesta en común y ejercicios de respiración: tiempo estimado de 30 min.

Realización de las bombas de semillas y acción performativa de susurros: tiempo estimado de 60 min.

Consejos para las adaptaciones

Adaptamos algunas dinámicas sencillas de respiración para infantil y los primeros cursos de primaria: *la serpiente*, que consiste en soltar el aire lentamente mientras emitimos el sonido *ssssshhh*; *el elefante*, que se realiza de pie, imitando la respiración y los movimientos del elefante utilizando nuestros brazos como si fueran una trompa.

Para los últimos cursos de primaria es preferible adaptar diversas técnicas de respiración más complejas, e incluso investigar con dibujos de acuarelas realizados a partir del aire que soplamos en pajitas de bambú.







SESIÓN 2

| El abrazo
| de la atmosfera

El aire es un gran contenedor de vida, ya hemos visto que es fundamental para que exista vida en este planeta. En este bloque investigaremos sobre la atmósfera, esta envoltura que abraza un astro celeste. Esta es una capa misteriosa que solo podremos ver dependiendo de sus diferentes estados. Y tú, ¿has visto alguna vez el aire? También podemos investigar si huele o suena, o si pesa o tiene fuerza.

El aire es una combinación de gases que conforman la atmósfera terrestre. La atmósfera es un libro abierto a mil preguntas que pueden generar procesos de aprendizaje vinculados directamente con la observación diaria y con una amena investigación a través de lecturas y experimentos: ¿por qué el cielo es azul? ¿Por qué las nubes tienen formas? ¿Significan algo esas formas? ¿Cuándo surge la niebla? ¿Y el arcoíris?



Se propone realizar un paseo performativo para entender de qué gases está compuesto el aire. Primero analizamos en la pizarra del aula a través de un diagrama los componentes de aire y todos los conocimientos que tenemos sobre la atmósfera. Tras esta primera puesta en común, salimos de la escuela para realizar un itinerario en el que marcamos con nuestros pasos los componentes del aire, y observamos hasta dónde llegamos. Para comenzar, damos 78 pasos para darnos cuenta de la cantidad de nitrógeno que contiene el aire. Hemos llegado lejísimos ¿verdad? Dibujamos la huella de nuestro pie con tiza y ponemos 78% N. Ahora damos 21 pasos y cuando acabemos, volvemos a dibujar la silueta de nuestro pie poniendo en su interior 21% O. Si sumamos todos los pasos que hemos dado, nos damos cuenta que solo nos queda un paso para llegar al 100%. En esta proporción tan pequeña, se encuentran un montón de gases: Argón, Dióxido de carbono, Neón, Helio, Metano y otros muchos elementos como vapor de agua, polvo, polen...

Este recorrido habrá servido para alejarnos de la escuela y llegar a algún lugar dónde podamos tumbarnos a dibujar boca arriba las nubes, ramas, hojas o pájaros. Recomendamos utilizar cartulinas de colores y dibujar con lápiz blanco, para experimentar a través de las diferentes maneras de utilizar el lapicero, las texturas algodonosas de las nubes, la estructura rítmica de las ramas o el sutil movimiento de los pájaros en el cielo.

Materiales

- Tiza blanca.
- Cartulinas de colores.
- Lapiceros blancos.

Organización del espacio y tiempo

La primera parte de esta sesión se puede llevar a cabo en el aula, para ir realizando un mapa mental en la pizarra con todos los conocimientos recopilados por el alumnado. El resto de la sesión se organiza en el exterior del centro educativo, por lo que sería conveniente tener preparado un recorrido en el que fuera viable dibujar con tizas en el suelo, y que llegara a algún parque, jardín o lugar del patio dónde nos podamos quedar a dibujar tumbados.

Puesta en común en el aula: tiempo estimado de 20 min.

Recorrido y acciones de dibujo: tiempo estimado de 60 min.

Consejos para las adaptaciones

En infantil, adaptamos el ejercicio y realizamos una *Instalación de Juego*, en la que vamos a experimentar con elementos que recorren el espacio. Para ello, creamos un itinerario con maderas recicladas de carpinterías, troncos, o cualquier elemento natural que tengamos a nuestro alcance. Podemos colocar puentes, rampas o túneles para hacer más complejo el recorrido. La propuesta consiste en realizar el itinerario desplazando diversos materiales naturales como plumas o semillas soplando con una pajita realizada con bambú. Posteriormente en el aula, se realiza un dibujo sobre la experiencia.

Adaptación con materiales naturales de las Instalaciones de juego propuestas por Ángeles Ruiz de Velasco y Javier Abad. Más info: <https://instalacionesdejuego.com/>







SESIÓN 3

| Sueño
| aire
| limpio

La calidad del aire es un factor fundamental para la salud y el bienestar de la totalidad de los seres vivos. Cuando el aire está contaminado, modifica su composición y afecta de manera muy negativa sobre todo a personas enfermas, mayores y jóvenes, pero también al resto de seres vivos. En este bloque, vamos a explorar la calidad del aire que nos rodea, estudiando los bioindicadores, organismos vivos vegetales y animales, que nos ayudarán a conocer la salud de nuestros ecosistemas.

Los líquenes y los musgos son unos de los organismos bioindicadores de calidad del aire más utilizados, ya que son muy sensibles a la contaminación y no pueden sobrevivir en entornos contaminados. Los líquenes son de los seres más primitivos que existen, se crearon hace miles de años, cuando las algas salieron del mar y para poder sobrevivir en la atmósfera e iniciaron una simbiosis con ciertos hongos, dando lugar a los primeros seres vegetales, los líquenes, que más tarde evolucionarían en plantas. ¡Qué romance más importante para el comienzo de la vida en la Tierra!



Para comenzar, nos desplazamos a un sitio cercano para comprobar si hay líquenes en rocas y árboles. Si es así tendremos suerte, porque esto significa que estamos en un lugar con poca contaminación. Si no tenemos esa suerte, quizás nos toque trasladarnos a algún lugar cercano en busca de estos organismos. O también podemos traer al aula rocas y troncos que luego devolveremos a su lugar de origen.

Observaremos con diferentes visores y lupas la cantidad y variedad de colores, formas y texturas de cada uno de estos seres fascinantes. ¡Son un paisaje en sí mismos! El segundo paso consiste en dibujar un liquen en cada una de las fichas negras para iniciar nuestro *Albúm de líquenes*. En la parte de atrás de la ficha, anotamos dónde lo hemos recogido, la fecha y una pequeña frase a modo de título, con las sensaciones o emociones que nos ha transmitido. Será interesante probar diversas técnicas de dibujo experimentales: pintar con la mano contraria a la habitual, dibujar con los ojos cerrados, mirar el liquen y luego dibujarlo sin mirar...

Posteriormente en la escuela compartimos con el resto de grupos nuestros dibujos en forma de instalación artística, colocando las fichas en alguna cristalera o lugar en el que se puedan ver por los dos lados.

Materiales

- Lápices blancos.
- Lupas y visores.
- Pequeñas fichas realizadas con trozos de cartulinas negras.

Organización del espacio y tiempo

Esta sesión se organiza en el exterior de la escuela, por lo que sería conveniente tener preparado un recorrido en el que podamos llegar a un parque, jardín o bosque cercano en el que observar líquenes.

Puesta en común: tiempo estimado de 20 min.

Recorrido y acciones de dibujo: tiempo estimado de 60 min.

Consejos para las adaptaciones

En infantil podemos realizar una adaptación a partir de la creación de una instalación de juego en la que se colocan de manera concéntrica sobre una tela diversas rocas, troncos, ramas y cestas con líquenes muy diferentes, para poder explorar con lupas. Se incentiva de este modo una manera más experiencial de relación con estos materiales, para ofrecer una mayor variedad de juegos simbólicos. Posteriormente en el aula, se realiza un dibujo sobre la experiencia con lápices blancos sobre cartulina negra.

Adaptación con materiales naturales de las Instalaciones de juego propuestas por Ángeles Ruiz de Velasco y Javier Abad. Más info: <https://instalacionesdejuego.com/>





SESIÓN 4

| Polinizar
| la vida

En el aire se suceden algunas de las acciones fundamentales que ayudan a generar la vida en nuestro planeta.

Acontecimientos fascinantes como el desplazamiento de las diminutas partículas de polen o esporas en suspensión, o el periplo de las semillas por el aire, son ejemplos de estos viajes del aire. Los insectos polinizadores como las abejas, los abejorros y las mariposas también aprovechan este medio aéreo para desplazarse y expandir la vida a su paso. En este bloque, investigamos en torno a los sucesos que acontecen en el aire para que se dé la vida, para lo que proponemos la creación de un “jardín de polinizadores” que busca mejorar la biodiversidad de nuestro entorno.



ARTE PARA LOS RETOS CONTEMPORÁNEOS:
nuestros pasillos son carreteras

Elegimos un lugar soleado en nuestro patio para comenzar con la planificación de nuestro “jardín de polinizadores”. Lo primero que tenemos que pensar es en proveer de alimento a estos seres alados, para lo cual sembramos plantas nutricias que les atraigan. Utilizamos, para ello, las *bombas de semillas* que realizamos en la primera sesión.

Para la creación de refugios para los polinizadores utilizamos maderas recicladas de carpinterías o troncos de los restos de poda de nuestros municipios. Podemos realizar agujeros de diversos diámetros y alturas para que las abejas solitarias, que no son agresivas y pueden convivir sin peligro en nuestros jardines, encuentren hábitats adecuados para instalarse y poner sus huevos. Algunas de las pautas más importantes para proporcionar refugios saludables son:

- Orientar los agujeros de nuestra construcción al sur.
- Limar muy bien los bordes de los agujeros para que los insectos no se dañen.
- Cubrir con un tejado la construcción para evitar la humedad.
- Utilizar colores azulados o violetas de pinturas ecológicas como reclamo para atraer polinizadores.

El agua va a ser fundamental para mejorar la vida de los polinizadores, por lo que podemos crear cuencos con barro que no necesite cocción en horno. Será importante añadir texturas de barro o piedras en su interior, para que los

insectos se apoyen en ellos y puedan beber sin peligro de ahogarse. Después del secado del barro podemos pintar nuestros bebederos con pinturas ecológicas de colores para atraer a los polinizadores.

Podemos organizar el proyecto repartiendo tareas entre los diferentes grupos, y adaptando cada acción a los niveles y posibilidades de cada aula.

Para acabar, podemos realizar murales en las paredes de nuestro Centro Educativo con todos aquellos insectos polinizadores que queremos atraer. Es fascinante cuando el alumnado de infantil realiza los dibujos de estos polinizadores en hojas, y el alumnado de sexto traspasa estos dibujos a los muros del colegio.



Materiales

- Barro, humus, agua y semillas de plantas polinizadoras locales.
- Troncos y trozos de madera.
- Lijas de diferentes tamaños.
- Cola de madera, bote y pinceles.
- Pintura ecológica, bote y pinceles.

Organización del espacio y tiempo

Presentación para poner en común toda la investigación previa realizada sobre los polinizadores: 20 min.

Realizar las diferentes acciones en el patio de la escuela, en pequeños grupos de trabajo: 20 min.

Consejos para las adaptaciones

En infantil y primer ciclo de primaria podemos realizar las bombas de semillas. También podemos realizar los dibujos de los insectos polinizadores que luego vamos a pintar sobre los tejados de los refugios y las paredes del centro educativo. Con el resto de cursos de primaria, podemos trabajar en pequeños grupos que se ocupen de cortar las cañas, lijar maderas, encolar y realizar las pinturas en los tejados de madera y en los muros.











CONCLUSIONES Y EVALUACIÓN



Al comienzo de esta guía planteamos una pequeña pincelada de cómo decidimos entrelazar arte y naturaleza y crear un proyecto donde la creatividad, el aprendizaje y el entorno dialogaran de forma natural.

Con este proyecto no solo cumplimos nuestras expectativas, sino que las desbordamos: vimos a niños y niñas que antes parecían desmotivados entregarse a la experimentación artística, el profesorado encontró nuevas maneras de inspirarse y transformamos espacios dentro del centro en lugares de creación compartida.

Tierra, Agua y Aire han sido tres años de convivencia entre profesorado, alumnado y artistas en el que todas las partes han participado, aportado y construido juntos una manera de vivir el aula, cambiar el espacio y relacionarse con el entorno desde el respeto, descubriendo el infinito potencial que tenemos en el lugar en el que vivimos. Para eso hemos necesitado:

- **Abrir las puertas del centro educativo y de todas las aulas, desde infantil hasta sexto de primaria, para poder entrar y salir, pasear, movernos, explorar, meter parte del entorno dentro de la clase y sacar la clase fuera.**
- **A las artistas que nos han aportado su manera de mirar el entorno desde sus saberes y conocimientos.**
- **Al alumnado que nos ha guiado por el terreno que tan bien conocen por vivir y pasear cada día por los mismos caminos.**
- **Al profesorado de distintas especialidades por aportar desde su perspectiva educativa distintas visiones de un mismo terreno.**

Con estos ingredientes todos hemos aprendido. Los primeros el alumnado del centro, para los que ha sido una experiencia enriquecedora poder salir del aula, descubrir que el entorno les puede enseñar si saben mirar y escuchar. El alumnado ha aprendido a observar, a escuchar el espacio que les rodea, a experimentar con materiales de formas no convencionales. Aunque,

sin duda, los que más han exprimido la experiencia han sido aquellos a los que el proceso de aprendizaje de aula se les hace difícil, y con estas sesiones han podido descubrir cualidades y habilidades en las que destacan y han podido ser ellos los que ayudaban cuando siempre son los que reciben ayuda. Han entendido que no existe el error en el proceso creativo.

De igual forma, el profesorado ha aprendido a trabajar y coordinarse con las artistas que, sin ser maestras, han llevado al aula sus conocimientos y saberes creando una unión perfecta haciendo que el profesorado descubra nuevas formas de presentar y trabajar contenidos de forma interdisciplinar. Aprendimos a soltar el control y dejar que el proceso nos sorprendiera. Entendimos la importancia del tiempo lento, del asombro, de la conexión con el entorno.

Cada trimestre, las artistas proponían al profesorado pequeñas dinámicas vinculadas con experiencias artísticas, que nos han permitido ponernos en el lugar del alumnado, conectar con nuestra propia creatividad

y repensar nuestro rol docente desde una perspectiva más sensible, abierta y experimental. Estas vivencias fueron semillas importantes para nuestra formación y transformación personal y profesional.

Y, siendo más concretas, podemos decir que para nosotras esta experiencia nos ha dado herramientas para trabajar en el entorno, valorar la importancia de salir al exterior y hacer que el aula sea inmensa, rica en estímulos y materiales con los que aprender. Como nuestro alumnado, también nosotras hemos aprendido a mirar y a mirarles, a hacer del proceso de enseñanza aprendizaje un camino ajustado a cada uno.

**Hemos roto barreras,
construido y deconstruido,
nos hemos liberado de
espacios cerrados con
posibilidades limitadas, en
definitiva: hemos crecido.**

Uno de los momentos más reveladores fue cuando convertimos cualquier espacio del patio o del aula en un espacio de experimentación artístico-natural. El alumnado pintaba con pigmentos naturales, tejían con ramas, construían casetas para aves u hoteles de insectos... La relación con el espacio cambió por completo.

Además, en el día a día empezamos a utilizar el arte como herramienta transversal: desde la escritura creativa inspirada en la naturaleza hasta la

resolución de conflictos. La convivencia mejoró ya que el arte nos obligó a escucharnos, a colaborar, a respetar los ritmos de los demás.

El alumnado consiguió interrelacionar unos proyectos con otros e integró los conocimientos con distintas materias, conectándolos con su realidad: “En una ruta con alumnado de cuarto de primaria tenían que observar posibles animales que vivían cerca de la laguna, para posteriormente crear refugios con una de las artistas y hacer un trabajo de ciencias sobre los seres vivos

del entorno. En un punto del paseo, una niña se paró y comentó que lo que estaba viendo eran líquenes, que los reconocía porque el año anterior lo habían visto con otra de las artistas y repasamos qué eran los líquenes y porqué vivían ahí.”

De esta experiencia y de muchas otras podemos concluir que el arte se integró en todas las asignaturas. Salimos más al exterior, exploramos materiales y técnicas fuera de lo habitual, dejamos que la creatividad guíase procesos de aprendizaje.

Por otro lado, nos hubiera gustado contar con más tiempo para documentar el proceso, más momentos de pausa o de ritmo lento

para la experimentación y la creación. Nos faltó, quizá, un poco más de implicación de las familias en el proceso creativo.

Relación con las creadoras y trabajo con artistas

Trabajar con artistas ha sido un regalo.

La presencia de creadoras en el centro nos ha enriquecido enormemente, ya que nos ha obligado a mirar desde otros enfoques, a cuestionarnos lo establecido y a abrirnos a nuevas maneras de hacer y ver el arte.



Conclusiones finales

Hemos explorado materiales naturales, reciclados, efímeros. Hemos pensado nuestras clases de otra manera: más experienciales, más abiertas, más flexibles. Nos hemos dado cuenta de que el aula no tiene por qué ser el único espacio de aprendizaje. Ahora salimos mucho más a nuestro entorno, vemos la naturaleza como una herramienta educativa esencial.

Estos tres años nos han cambiado. Nos han enseñado que el arte no es solo una disciplina, sino una forma de estar en el mundo.

Nos han recordado que la educación necesita tiempo, experimentación, juego y naturaleza. Y, sobre todo, nos han demostrado que cuando arte, educación y naturaleza se encuentran, el aprendizaje se convierte en una experiencia inolvidable.

